



چهره هنر انقلاب سال ۱۴۰۲ انتخاب شد

«مسعود نجابتی» برای فعالیت‌های مؤثر در حوزه گرافیک از جمله ترسیم دیوار نگاره «و فتح قریب» در مرز زمین‌های اشغالی، به عنوان چهره هنر انقلاب در سال ۱۴۰۲ انتخاب شد.

امیر بشیری برای نویسنده‌گی و کارگردانی کنسرت‌نمایش «کلنل»، **کمال تبریزی** و **علیرضا طالب‌زاده** برای نویسنده‌گی و کارگردانی «سرزمین مادری»، **راضیه تجار** برای انتشار **رمان «پاس کبود»** و **تقریظ رهبر معظم انقلاب** بر کتاب **«اسم تو مصطفاست»** و **افشین علا**، برای نقش آفرینی مؤثر در سپهر شعر انقلاب اسلامی، **چهار نامزد دیگر** این جایزه بودند.



فهرست

فهرست

محدثه رضائی | هرگاه

درباره تاریخ کشورمان مطالعه می‌کنیم.بارها باسامی چهره‌های فرهیخته نظیر شاعران مواجه می‌شویم؛ افرادی که نقشی مهم در شکوفایی ادبیات ایرانی و هنر شعرسرای داشتند. یکم اردیبهشت روز بزرگداشت «مشرّف الدین مصلح بن عبدالله سعدی شیرازی» مشهور به «شیخ سعدی» یکی از بزرگ‌ترین شاعران فارسی‌گوی ایران و سخنوران جهان است که همچون ستاره‌ای در آسمان ادبیات کشورمان می‌درخشد. مشهورترین اثر سعدی شیرازی، مجموعه اشعار او در کتاب گلستان است. با این حال آثار او به گلستان و بوستان محدود نمی‌شود بلکه طیف وسیعی از آثار او در میان غزلیات، قصیدهو… قابل مشاهده است. در همین راستابه سراغ کوروش کمالی سروسناتی، سعدی شناس ونویسنده آثار ادبی، تقیتم تادرباره علاقه‌وی به شناختن سعدی وبررسی کاستی‌های سعدی پژوهی به‌گفت‌وگو بنشینیم که آن را در ادامه می‌خوانید.

■ **سعدی و انقلابش در زبان فارسی**

کمالی سروسناتی در پاسخ به این پرسش که چرا پس از گذشت قرن‌ها هنوز باید سعدی بخوانیم، گفت: اصولاً متون کلاسیک ادبی آثاری هستند که با توجه به بیوغ ادبی و اندیشه‌های انسانی آفرینندگانشان، برای دوره‌های مختلف پیام‌هایی دارند. اینکه هر نسل با خوانش دوباره متون کلاسیک آنچه را که فکر می‌کند در زندگی روزانه، ارتباطات اجتماعی، اخلاق، زیبایی‌شناسی، رابطه حکومت و شهروند وجود دارد به کار بگیرد. سعدی نیز این ویژگی‌ها را دارا بود و با آفرینش غزل‌های عاشقانه، روایت‌های عارفانه، قصاید فاخر، مجالس حکیمانه، نصیحت الملوک و خرمندانانه ورباعیات وقطعات شاعرانه هر روز از کران تا به کران به قصرو زبان فارسی می‌افزود. علاوه بر این در ترجمه آثار سعدی به زبان‌های مختلف به ویژه از قرن هفدهم به بعد، اندیشمندان و شاعران زیادی در آثار اوانسان‌گرایی، دوستی، مهر، محبت وزیبایی دیدند. این ویژگی‌ها موجب شده امروزه نیازمند تلطیف اخلاق برای ترویج زیبایی، شناخت بهتر و پاسداشت زبان فارسی باشیم؛ چرا که سعدی فقط شاعر نبود، بلکه حکیم و زبان آور نیز بود و انقلابی را که در زبان فارسی به وجود آورد، چنان بود که استادی مانند فروغی بر آن است که عده‌ای به ما می‌گویند سخنان و آثار سعدی به گونه‌ای نوشته شده که انگار به زبان امروزی ماست و در واقع این ما هستیم که امروزه به زبان سعدی حرف و سخن می‌گوییم. پس به این نتیجه می‌رسیم سعدی در زبان، حکمت و اندیشه دستاوردهایی داشته که هنوز هم می‌تواند براسان امروزی با همه ذغدغه‌هایش، سوسمند باشد.

راهکارهای سعدی برای بیداری و آگاهی

در گفت‌وگو با کوروش کمالی سروسناتی

کم آزاری خلق، انصاف و ترس از خدا



■ **فرمانروای مُلک سخن و اعجازش در کلام**

وی با بیان اینکه شاعران بزرگی مانند فردوسی، عطار و… آثاری مملو از جاذبه و زیبایی دارند و هر کدام از زاویه‌ای دلپذیر و دلنشین هستند، بیان کرد: اما سعدی یک ویژگی خاص دارد و آن هم این است که وقتی به او مُلک المکتلمین یا پادشاه مُلک سخن می‌فقتند، به این دلیل بوده است که اعجازش را در کلام و آفرینشش را در خلق معانی به ثنایم نشنستند و این ویژگی، او را به یگانه‌مُلک سخن تبدیل کرد. ما هم در نثر و نظم، عشق و عرفان، حکمت نظری و عملی و روایت‌های کوتاه گلستان و مثنوی‌های جکمی بوستان باشخصیتی آشنا می‌شویم که بسیار دوراندیش بوده است. در قرن هفتم (قرنی که معادل یا قرن سیزدهم میلادی بوده و در اروپای قرون وسطی جریان داشته و جنایت‌های بزرگی رخ داده) شاعری مانند سعدی که در آن زمان گرفتار درگیری‌های مغول بود، توانسته حکمت انسانان را به دوش بکشد و انسان‌گرای و انسان دوستی را پیش ببرد. او از تاریخ سرزمین خود آگاه بود، تمدنش را فخر می‌نهاد و بر آنچه به واسطه یاغی‌گران به بیغما می‌رفت، اندوهگین بود. همچنین به بمداندیشه و زبان و حراس‌ت از انسان برخاست. به همین دلیل کلام او همیشه جاودان است. بنی آدم اعضای یک پیکرند / که در آفرینش ز یک گویزند.

و پرورش نسبت به قرار دادن متن‌هایی از گلستان در بوستان در کتاب‌های درسی، خاطر نشان کرد: آثار سعدی به ویژه گلستان در زبان و ادب فارسی به گونه‌ای است که سال‌ها در کنار قرآن کریم و در مکتبخانه‌ها تدریس می‌شد. حتی در شبه‌قاره آسیای میانه هر جا سخنی از زبان فارسی بود، گلستان می‌درخشید. در آن زمان این کتاب سفیر زبان فارسی شد و سال‌های بسیاری آموزگاران با گلستان، زبان فدا و آموزش می‌دادند. اما اینکه چرا مودبی مهری قرار گرفت دلایل متنوعی دارد. از جمله این دلایل نگاه سیاست‌گذار فرهنگی، شخصی‌سی که متون کتاب‌های درسی را انتخاب می‌کردندو… بود. این عوامل موجب شدنسل حاضر با گنجینه‌های تاریخی ارتباط برقرار نکند. امروزه با توجه به امکاناتی که در فضای مجازی وجود دارد، تنها مدرسه نیست که می‌تواند به شناختن تاریخ کمک کند. در عدم توجه به آثار کلاسیک فارسی بسیاری از نهادها مانند وزارت آموزش و پرورش، وزارت علوم، صداوسیما و… کوتاهی کردند و همه این نهادها نیاز دارند سیاست‌هایشان را بازبینی کنند.

■ **روق سعدی پژوهی در سال‌های اخیر**

وی به کاستی‌هایی که در زمینه سعدی پژوهی وجود دارد اشاره کرد و گفت: سعدی پژوهی در سال‌های اخیر رونق یافته و بسیاری از اندیشمندان، نویسندگان، مورخان، ادیبان و… از دیدگاهی با سعدی همدلی کردند اما همچنان نیازمند آثار مرجع زیادی در زمینه سعدی‌شناسی هستیم. از جمله این آثار می‌توان به تصحیح کامل کلیات سعدی، چاپ کتاب‌های ارزان قیمت از آثار سعدی، تدوین دانش‌نامه سعدی، ترجمه گزیده‌هایی از آثار سعدی به زبان‌های مختلف و ساختن فیلم‌های سینمایی و سریال‌ها براساس آثار و زندگی سعدی اشاره کرد. کمالی همچنین یاد آور شد: با توجه به اینکه ممکن است برخی از متون کلاسیک سخنی‌هایی در خوانش و معنی برای سنین کودک و نوجوان داشته باشد، طبیعتاً اگر برخی از حکایت‌ها و داستان‌ها به شکل علمی و با حفظ سیاقی که در روایت‌ها از نظر اخلاقی و حکمی وجود داشته، نوشته شود،

اتفاق خوبی رخ می‌دهد و این عامل می‌تواند یکی از عوامل علاقه‌مندی و گرایش کودکان از نوجوانان باشد که در سنین میانسالی بتوانند دقیق‌تر متون را مطالعه کنند. اما اگر بدون دانش و علم و براساس سلیقه این اتفاق بیفتد، راه به جایی نخواهد برد و کارهایی از این نوع تا به حال با اقبالی وبرهرو نبوده‌است.

■ **بی‌مهری نسبت به استفاده از متون کهن در کتاب‌های درسی**
کمالی سروسناتی ضمن اشاره به بی‌مهری آموزش

۱۳۶۷ فرعی آقای غلامعلی صفار فرزند عبدالملی شندلگ یک قطعه زمین مزروعی

اراضی نوکازیر پلاک ۱۲۶ –اصلی(کلاته عرب)

۲۷۳۲ فرعی آقای محدثتی حکم آبادی فرزند مرادعلی شندلگ یک قطعه زمین مزروعی و مشجر

اراضی نرغنده پلاک ۱۳۹–اصلی(کلاته عرب)

اراضی کلاته حسن خان پلاک ۱۲ –اصلی(کلاته عرب)

۵۷۳ فرعی خانم غنچه مهدی پور نودهی فرزند عباسعلی شندلگ یک قطعه زمین مشجر

۵۷۴ فرعی آقایان علی اکبر و علی اصغر کلاته عربی فرزندان ابراهیم بالمناصف شندلگ یک قطعه زمین مشجر

۵۷۵ فرعی آقای رضا عرب فرزند صفرعلی شندلگ یک قطعه زمین مزروعی

اراضی نوکازیر پلاک ۱۲۶ –اصلی

۲۱۱ فرعی آقای امیر امیر شیخ مشش فرزند محمد و خانم ترگس خاتون ابراهیم آبادی فرزند علی اصغر بالمناصف

شندلگ یک قطعه زمین مشجر

اراضی بیابان ایلک پلاک ۱۴۴–اصلی

۹۹۲ فرعی خانم زهرا بیابان آبادی فرزند رضاعلی شندلگ یک قطعه زمین مزروعی

۹۹۴ فرعی خانم زهرا بیابان آبادی فرزند رضاعلی شندلگ یک قطعه زمین مشجر

۶۵۵ فرعی خانم غنچه بیابان آبادی فرزند رضاعلی شندلگ یک قطعه زمین مزروعی

۶۶۶ فرعی خانم غنچه بیابان آبادی فرزند رضاعلی شندلگ یک قطعه زمین مشجر

اراضی احمدآباد پلاک ۱۲۷–اصلی

۲۷۵ فرعی آقای علی اصغر احمدآبادی فرزند غلامحسین شندلگ یک قطعه زمین مزروعی

۲۷۶ فرعی خانم فاطمه احمدآبادی فرزند اله وردی شندلگ یک قطعه زمین مزروعی

۲۷۷ فرعی آقای مسعود فرید فرزند رضا شندلگ یک قطعه زمین مزروعی

۳۷۸ فرعی آقای مسعود فرید فرزند رضا شندلگ یک قطعه زمین مزروعی

۳۷۹ فرعی خانم فاطمه احمدآبادی فرزند اله وردی شندلگ یک قطعه زمین مزروعی

۳۸۰ فرعی خانم فاطمه احمدآبادی فرزند اله وردی شندلگ یک قطعه زمین مزروعی

اراضی کریم آباد پلاک ۱۵۴–اصلی

۸۰۲ فرعی آقای اصغر صفری فرزند غلامرضا شندلگ یک قطعه زمین مزروعی

۸۰۳ فرعی خانم زهرا رمضانیا فرزند محمد شندلگ یک قطعه زمین مزروعی

اراضی رحمت آباد پلاک ۱۵۶–اصلی

۵۱۳ فرعی آقایان جواد ایوب و امیر کویولوو فرزندان حسن بساویه شندلگ یک قطعه زمین مشجر

۵۱۴ فرعی آقایان جواد ایوب و امیر کویولوو فرزندان حسن بساویه شندلگ یک قطعه زمین مشجر

اراضی رحیم راه ایلزاد پلاک ۶۲۶–اصلی

۷۰ فرعی آقای علی مشتاقی فرزند ولی اله شندلگ یک قطعه زمین مزروعی مشجر

۷۱ فرعی آقای ولی اله مشتاقی فرزند حسن شندلگ یک قطعه زمین مزروعی مشرعی

۷۲ فرعی آقای ولی اله مشتاقی فرزند حسن شندلگ یک قطعه زمین مشجر

اگهی حای اصلاحي:

اراضی خاموشک پلاک ۱۲۷–اصلی(روستای کلاته عرب)

۳۲۹ فرعی آقای علی اکبر کلاته عربی فرزند عباسعلی نسبت به چهار دانگ مشاع و آقای محمد کلاته عربی فرزند

اگهی نسبت به دو دانگ مشاع از شندلگ هر کس نسبت به مشجر

لذا در اجرائی مفاد مواد ۱۷۱۶ و ۱۷۱۷ قانون ثبت هر کس نسبت به مشجر اگهی شده در بالا معترض می باشد و یا اینکه بین متقاضیان ثبت و دیگری اقدام شده و در جریان است می بایستی اعتراض را گواهی مینی بر جریان دعوا خود را از تاریخ انتشار ثبت اول این اگهی نسبت به اگهی ظرف مدت ۹۰ روز و ، در مورد اگهی اصلاحي در مدت ۳۰ روز ، به اداره ثبت اسناد و املاک جوبن تسلییم و رسید دریافت نموده و در اجرائی تبصره دو ماده واحده دادگت قمیم تکلیف پورته هاه مراجع ثبتی تعیین است تاریخ اعتراض به اداره ثبت ظرف مدت یک ماه داخلواست اعتراضی خود را در مراجع ذیصلاح قضایی تقدیم و گواهی لازم از مرجع مذکور اخذ وپه این اداره تسلییم نمایند ضمناً حقوق ارتقاچی در موقع تحدید حدود و در صورت مجلس تحدید اسناد و در تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا ۲۰ روز قبل اعتراض خواهد بود.

تاریخ انتشار: نوبت اول: ۱۴۰۲۰۲۰۱

عباس تجلی - رئیس اداره ثبت اسناد واملاک شهرستان جویون

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک باخزر هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
کمیسیون قضایی فرزند احمد بشماره ششسانمه ۱۲۷۹ صادره از بخازر در یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۳۲۹۶۰ متر مربع پلاک ۱۲۲ فرعی از ا...اصلی واقع در بخش ۱۴ باخزر خبریداری از مالک رسمی خان کمیآ اسدی

جمع زیاد کلیات سعدی، خواندن گزیده‌هایی از آثار او برای عموم مفیدتر است، انتشار گزیده‌های مناسب می‌تواند برای ایجاد ارتباط میان مخاطب‌هایی که برای نخستین بار قصد دارند متون کلاسیک از جمله کلیات سعدی را بخوانند، مؤثر باشد به شرطی که این گزیده‌ها علمی و روان‌شناسانه انتخاب شوند. اصولاً نسخ خطی شاعرانی مانند فردوسی، حافظ و سعدی بسیار قدیمی‌اند و مربوط به یک یا دو قرن گذشته هستند. در این میان کتابان همیشه‌داری صلاحیت کامل بوده‌اند و گاهی در استتساخ اشتباهاتی رخ داده‌است. به همین دلیل نسخ خطی نسخه‌هایی هستند که اساس کار مصححان برای تصحیح قرار می‌گیرند و مصحح با استفاده از نسخه‌های مختلف خطی سعی می‌کند به درست‌ترین روایت از واژه، بیت و داستان برسد.

■ **ترغیب حاکمان به مهر و عدالت**

این سعدی‌شناس با تأکید بر اینکه سعدی برای بیداری مردم زمانه‌اش کم آزاری را پیشنهاد می‌داد، بیان کرد: او همیشه توصیه می‌کرد خلق را نیازآزاید، به عدالت رفتار کنید و خداوند را گواقر دهید. کرم بین و لطف خداوندگار / گنه بنده کرده‌است و او شرمسار

وی این بیت را در دیباچه گلستان آورده و خدایی که سعدی روایت می‌کند، خدایی است که لطیف‌است و انسان با او ارتباط خوبی برقرار می‌کند. خدایی‌است که باران رحمت بی‌حسابش همه‌را رسیده‌و خوان نعمت بی‌دریغش همه‌جا کشیده‌برده ناموس پندگان به‌گناه فاحش ندر دووظیفه‌روزی به خطای منکر نبرد. سعدی هم در باب اول گلستان و بوستان وبخش‌های مختلف قصاید به مسئله ظلم ستیزی و برقراری عدالت اشاره کرده‌است. او خودش را در جایی می‌دید که با توجه به شناخت و اشتیاقی که به حال جماعت مردم داشت، سعی می‌کرد حاکمان را ترغیب به مهر و عدالت کند.

ای زبردست زبردست آزار / گرم تاکی بماند این بازار به چه کار آیدت جهانداری / مردنت به که مردم آزاری او سعی می‌کرد به پادشاهان یاددهد که

باید مردم را پاس بدارند. پادشه پاسبان دروست است / گرچه رامش به قدر قوتل دوست / کوسپنداز برای چوپان نیست / بلکه چوپان برای خدمت اوست

سعدی معتقد است پادشاه باید آگاه و عادل باشد، از خداوند بترسد، به مردمانش عشق بورزد و آن‌ها را در راه و آسایش قرار دهد.

